

Procès verbal de l'assemblée générale de la Société d'études thanatologiques de Suisse romande (SET) du 2 novembre 2016

Lieu de la rencontre : Café *Le Sycomore* à Lausanne

Date et heure de la rencontre : Mercredi 2 novembre de 18h00 à 20h00

Membres présent·e·s : Marc-Antoine Berthod, Alain Besse, Alix Noble Burnand, Chantal Montandon, Aurélie Masciulli (*nouveau membre, doctorat sur la mort et le deuil*), Suzanne Lüthi (*Fondation Proxi*), Majan Garlinski (*nouveau membre, conseiller funéraire*), Josiane Rieben, António Magalhães de Almeida, Monique Luisier.

Membres de la SET excusé·e·s : Annick Anchisi, Christine Burki, Philippe Bonvin, Rita Bonvin, Didier Clivaz, Stefania Lemièr De Vita, Odette-Renée Savioz, Catherine Schmutz-Brun.

Rapporteur : Monique Luisier

Président de la séance : Marc-Antoine Berthod

Ordre du jour

1. PV de l'AG du 29 octobre 2015
2. Rapport du Président
3. Comptes au 30 septembre 2016
4. Fixation des cotisations
5. Vérification des comptes et quitus
6. Election du comité
7. Calendrier des activités
8. Divers

Marc-Antoine Berthod souhaite la bienvenue à tout le monde. L'AG, c'est aussi l'occasion d'échanger et de faire connaissance. Il rappelle la reprise de la SET et ses activités « Penser la mort au cœur de la cité ».

1. PV de l'AG du 29 octobre 2015

Le PV de l'AG 2015 est accepté à l'unanimité.

2. Rapport du Président

L'AG 2015 s'est tenue dans la salle de cours d'Alix Noble le 29 octobre à Lausanne, de 19h00 à 20h00. Elle a été suivie de la présentation de la série BD « Je meurs, tu meurs, il meurt » en présence de M. Stéphane Bovon.

Durant l'année écoulée, l'événement principal organisé par la SET a été le Festival de mini-courts 'C'est pas la mort', dont la projection des films et la proclamation des résultats a eu lieu le 17 décembre 2015 au Musée d'ethnographie de la Ville de Neuchâtel.

Cette manifestation a rencontré un très grand succès et a impliqué de nombreux partenaires et l'implication de nombreuses personnes qui ont généreusement consacré de leur temps à cette

réussite. Avant l'été 2015, un appel à réaliser des films sur le thème 'C'est pas la mort', dont le titre était repris de l'exposition alors en cours au Musée d'ethnographie de la Ville de Neuchâtel (MEN), a été produit par la graphiste Caroline Parchet de Vertical Studio à Lausanne et largement diffusé par l'ensemble des partenaires de la manifestations, à savoir : la Société d'études thanatologiques de suisse romande, le Musée d'ethnographie de la Ville de Neuchâtel et l'Université de Neuchâtel, la Haute école de travail social et de la santé – EESP – Lausanne et la Haute école spécialisée de Suisse occidentale, la Plateforme latine de recherche en soins palliatifs et fin de vie et la Fondation la Chrysalide pour les soins palliatifs.

31 films ont été proposés au concours, ce qui constitue un nombre considérable. 6 films étaient proposés dans la catégorie des moins de 18 ans (la plus jeune réalisatrice ayant 11 ans). Le 9 novembre, dans les locaux du service du feu de la ville de Lausanne mis à disposition par Chantal Montandon, une pré-sélection des films qui seront présentés au concours a été effectuée par une dizaine de personnes qui représentaient tous les partenaires du concours. Au final, 20 films ont été retenus pour la projection publique, dont les 6 de la catégorie -18 ans.

La projection publique a été ensuite fait en présence d'environ 200 personnes. Le jury était constitué d'Annina Riggerbach, psychologue, Véronique Marti, journaliste à la RTS, Delphine Jeanneret, programmatrice de film, Anne Gonthier, réalisatrice et David Bonjour, ancien président d'Arkaos, association de vidéastes amateurs. Le jury a découvert les films et fait son choix sur place. Le public a pu visionner les films qui étaient projetés simultanément dans 3 salles différentes du musée d'ethnographie et de l'institut d'ethnographie, vu le nombre de personnes présentes. Chaque personne pouvait indiquer son choix sur un feuillet ad hoc distribué qui présentait le titre du film, le nom du-de la ou des réalisateur-trices ainsi que le synopsis. A final, le jury a décerné le prix jeunesse à Morgane Herbez pour « Elle vous prend » et le prix du jury à Edith Miclo pour « Eclat ». Le public a pour sa part décerné le prix du public à Céline Pernet pour « 98, Boulevard de la Cluse ». Une mention du jury a également été décernée à Camille Aeschimann et Sarah Waeber pour « Dons d'orgâmes ». Ces 4 films sont disponibles au visionnement sur internet, notamment via le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=MIQCyuZNPn8>

A noter que la projection du film d'Anne Gonthier, 2 jours avec mon père, était initialement prévue dans ce cadre. Vu le succès des mini-courts, elle a accepté de repousser à un autre moment cette projection tout en participant au jury. Nous l'avons vraiment remerciée pour cela. La projection a finalement lieu lors de l'AG 2016, dans le cadre du festival Toussaint's 2016 organisé par Alix Noble avec la collaboration de la SET.

Antonio relève l'aspect médiatique qui a mis en évidence le partenariat avec le MEN, ce genre d'événement donne un matériel qui dure et c'est intéressant. Jean-Daniel Melly, présent lors du concours, relève l'intérêt des rencontres et les films ont permis de véritables échanges sur la mort.

A noter encore qu'un projet de formation continue entre différents partenaires institutionnels, dont l'EESP qui devrait la coordonner, est en cours. Cette formation aurait pour thème la mort et le deuil. La SET pourrait y contribuer, notamment en proposant l'une ou l'autre intervention d'enseignement. Les contenus restent encore à définir. Des partenariats seraient possibles avec l'enseignement, le travail social, les milieux ecclésiastiques, les services de la santé communautaire,...

Le comité de la SET s'est réuni à 3 reprises à Aigle durant l'année écoulée. Il s'est principalement attelé à l'organisation d'une série d'événements qui ont pris place à l'automne 2016 avec différents partenaires.

Retour sur les événements octobre-novembre 2016 auxquels la SET s'est associée.

Une brochure recensant les différents événements a été éditée contenant la présentation, les informations et les liens de référence de chaque événement.

1. Exposition « La mort dans tous ses états » organisée par Chantal Montandon pour les PF

L'exposition des Pompes Funèbres officielles de la ville de Lausanne a eu du succès. Environ 1300 personnes sont venues voir l'expo. Leur message est « Continuez ! ». Ce succès donne le sentiment qu'il y a un besoin, une demande de parler de la mort, d'avoir des pistes sur *comment faire, que faire* lorsque quelqu'un meurt. Le lien avec les différents courants religieux était intéressant. Chantal Montandon nous informe que dans 2 ans, les PF de Lausanne fêteront leurs 70 ans.

2. Événement « Images et deuil » de Nirina Imbach

Son projet, lié à sa formation CAS en médiation culturelle à la Haute Ecole de Travail Social et Santé, s'est réalisé avec, en finalité, un atelier sur le deuil et une exposition de photos qui a été présentée sur les murs des PF de Lausanne et un concours de photo dont les résultats seront proclamés le 3.11.16, avec remise de prix (1x Fr. 500.-, 1x Fr. 350.-, 1x Fr. 200.-).

3. Événement « Toussaint's Festival » organisé par Alix Noble Burnand

- L'exposition est en cours (objets et 2 mini-courts métrages qui tournent en boucle) jusqu'au 30.11.16
- Vernissage : environ 100 personnes présentes qui démontrent l'intérêt porté sur le thème de la mort.
- Contes d'Alix : environ 50 personnes présentes, un joli succès.
- Débat autour des rites : enrichissement d'aborder la symbolique du rite, de parler des différences culturelles, religieuses.
- Les événements à Saint-Laurent (environ 300 personnes)
 - Deuil et kit de survie : un grand nombre de personnes, moment impressionnant, concret et touchant.
 - Encre noire : en présence d'auteurs de livres sur le deuil. Espace intime, très intéressant.
 - Culte les morts vivants
- Les conférences ont eu moins de succès
- Alix persiste et signe son nouvel ouvrage « Deuil : mode d'emploi »

Alix remercie vivement son assistante, Stéphanie, présente ce soir. Elle relève également l'excellente collaboration avec l'Espace culturel des Terreaux, l'Eglise Saint-Laurent, le café « Le Sycomore » et l'hôtel de Ville. La couverture médiatique a permis une belle visibilité de ce festival. Alix se demande si le fait de son deuil récent a pu donner davantage d'élan ?

L'idée de ce festival est originale. A savoir que des événements du même type fleurissent ici et là dans les cimetières en particulier.

La SET s'est associée aux deux événements suivants :

- Conférence « Le deuil chez les jeunes à l'ère du numérique » par Martin Julier-Costes, anthropologue
- Film « Deux jours avec mon père », de Anne Gonthier. La réalisatrice est présente ce 2.11.2016, avec Sandra Gaillard Desmedt de Palliative Vaud pour la discussion autour du film.

4. Conférence « Tenez, voici un crâne » présentée par Alain Besse

Dans le cadre de l'exposition « La mort apprivoisée » sur les rites funéraires, en particulier l'archéologie séduinoise, qui a lieu à Sion, Alain Besse présentera sa conférence « Tenez, voici un crâne » le 12.11.2016.

En conclusion, Antonio et Marc-Antoine soulignent la visibilité de la SET. Ils sont davantage sollicités.

3. Comptes

Rapport du trésorier de la SET, António Magalhães de Almeida

Comme évoqué chaque année lors de l'AG de la SET, la comptabilité de l'association – tenue à partir des extraits de compte fournis par Postfinance – ne reflète pas le travail accompli par le comité (réunions, prises de PV, demandes de fonds, temps passé à préparer les flyers, les distribuer, à organiser les événements, mailing, envois postaux, etc.). Ce travail n'est pas toujours reconnu ; il se voit valorisé sur les budgets prévisionnels liés aux événements, mais pas dans la comptabilité générale. Il est néanmoins important de relever et signaler ce travail aux membres présent-e-s.

Si on décortique les comptes (le trésorier prie les personnes présentes de se référer au document présenté), voici ce que nous pouvons en dire :

- en termes de dépenses, la SET s'est surtout concentrée sur un événement : le concours de Mini-courts qui s'est tenu à Neuchâtel en partenariat avec le MEN.
- en termes de revenus, nous pouvons compter sur les subventions de Chrysalide et de la PRLSP (Plateforme latine de recherche en soins palliatifs) ; ces deux institutions ont soutenu le projet de festival de mini-courts ; la subvention de la Fondation Leenards, bien que comptée dans la comptabilité 2016, est allouée à l'organisation des événements dont la SET est partenaire et ce dans le cadre de la Toussaint's Festival. Il est aussi à relever que cette année, la SET a pu compter sur 44 cotisations payantes, représentant un montant total de 1650 CHF. Ce montant est stable par rapport aux autres années. Se pose néanmoins, comme lors de chaque AG, la question de la politique des rappels. Comment procéder...

Le trésorier se représente en tant que trésorier pour l'année 2017.

Comptes généraux et situation générale de la SET

La SET possède au 30 septembre 2016 une fortune de 23'315.78 CHF. Sur ce montant, environ 5'000 CHF sont déjà engagés dans le cadre de la Toussaint's. Sinon, la SET se porte toujours bien !

La comptabilité de l'association a été vérifiée et approuvée Odette-Renée Savioz et Didier Clivaz. Ils proposent à l'assemblée de donner décharge au trésorier et aux vérificateurs. La proposition a été acceptée.

4. Fixation des cotisations

Le montant actuel de la cotisation – qui se monte à 40 CHF par membre (institutionnel ou individuel) – est revalidé à l'unanimité. De l'avis général, ce montant n'est pas trop élevé et permet la participation de toute personne intéressée. Alix avait proposé lors de l'AG précédente que la cotisation ne soit pas obligatoire pour les membres du comité, laisser ce versement au bon vouloir de chacun. Aucune décision formelle n'a cependant été prise à ce sujet par le comité qui devait en discuter. Le sujet devra être repris durant l'année à venir.

A l'unanimité, les cotisations restent fixées à Fr. 40.- / an.

5. Vérification des comptes et quitus

Les vérificateurs des comptes, Odette-Renée Savioz et Didier Clivaz, absents ce jour, ont envoyé une lettre nous avisant de l'approbation des comptes. Ils félicitent le trésorier pour l'excellente tenue des comptes. Ils sont d'accord de renouveler leur mandat.

Sierre, le 18 octobre 2016

Mesdames, Messieurs,

En vertu du mandat qui nous a été confié, nous avons procédé au contrôle des pièces comptables qui nous ont été présentés par le caissier, Monsieur Antonio Magalhaès de Almeida. Les sondages sont exacts.

COMPTABILITE

DU 1^{er} octobre 2015 au 30 septembre 2016

Les entrées s'élèvent à frs : 9'651.45

Les dépenses montent à frs : 5'960.30

Différence de frs : 3'691.15

La fortune de la société s'élève à frs : 23'315.78

Nous félicitons le caissier pour l'excellente tenue des comptes. Merci à Antonio pour la qualité et l'efficacité de son travail d'argentier !

Nous vous proposons d'approuver les comptes et de donner décharge au caissier et aux vérificateurs.

Didier Clivaz



OdetteRenée Savioz



6. Election du comité

Les six membres du comité (Marc-Antoine Berthod, Alain Besse, Alix Noble Burnand, Monique Luisier, Antonio Magalhaes de Almeida, Chantal Montandon) se représentent pour une nouvelle année et renouvellent leur fonction. Les 6 personnes qui se présentent sont élues par l'assemblée. Marc-Antoine remercie les membres de la SET de leur confiance.

Un membre honoraire a formellement annoncé sa démission de la SET : François Morisod.

7. Calendrier des activités

- Absence de Marc-Antoine pendant 6 mois
- Activités à développer / proposer (reprendre propositions mentionnées dans le PV de l'année dernière).

8. Divers

Site internet : l'actualisation des données est très lente. Antonio et Marc-Antoine s'en occupent.

Annonce d'un spectacle de Bob Jésus du 1^{er} au 13 novembre 2016, humour décalé qui raconte une entreprise de pompes funèbres.

En question : SET et Suisse alémanique ?

Les PF de Zürich « Büro für die letzte Reine ».

Pourquoi pas une certaine transversalité, s'intéresser à ce que les autres organisent ?

Pourquoi les événements ne seraient-ils pas délocalisés, présentés ? Pourquoi pas un événement qui « tourne » ? Des collaborations seraient-elles possibles, envisageables ?

Chantal donne un élément de réponse en parlant de l'expo des PF de Lausanne. Elle est en pourparlers avec GE et év FR pour que cette expo tourne (explications des rites, expo de Nirina). On ne peut oublier les enjeux économiques.

SET : plusieurs partenaires s'associent pour créer un événement. Il est donc difficile d'organiser une « tournée », il faudrait, dans chaque lieu, s'assurer de nouveaux partenaires, envisager de nouvelles collaborations.

Sur cette lancée, Chantal propose d'appeler les PF de Zürich et de parler avec eux de leurs activités. Un premier pas pour un partage.

Et Marc-Antoine connaît la présidente de la SET française. Pourquoi pas un jumelage ?

Une autre question : La SET parle-t-elle des morts ou des vivants ? Ne serait-il pas intéressant de demander à celui qui meurt *comment il vit sa mort* ? La question peut être posée. Marc donne la référence de Catherine Schmutz Brun qui recueille les récits de vie.

La séance est levée à 19h30.

Collation et Projection du film d'Anne Gonthier « 2 jours avec mon père », film suivi d'une discussion.